

# II CASTELLO a SCUOLA

---

Proposte didattiche del Castello di Pagazzano (BG)



# Castello

Il Castello di Pagazzano è uno dei più suggestivi e importanti della Lombardia anche in virtù della sua conservazione che ha mantenuto intatta i caratteri difensivi originari.

Prese forma nel secolo XIV quando il centro abitato era posto sotto il dominio dei Visconti: a quest'epoca risalgono l'impianto quadrangolare, il mastio all'ingresso, l'ala nord-est denominata *palatium castri*. Nella seconda metà del XIV secolo qui vi soggiornò anche il poeta Francesco Petrarca. Galeazzo Visconti nel 1551 fece realizzare il palazzo residenziale. Nel 1613 verranno aggiunte le stalle e la vasca del torchio per il vino: il castello diventa un'azienda agricola. Nel 1747 la proprietà passa ai Marchesi Bigi di Milano che apporteranno alcune modifiche e decorazioni. La proprietà passa alla famiglia Crivelli dal 1968 per essere, infine, acquistato dal Comune di Pagazzano nel 2000.





## Collezione Etnografica sulla Civiltà Contadina

---

Il castello di Pagazzano conserva intatti gli ambienti caratteristici della presenza costante nei secoli di un'economia agricola legata al territorio. Si tratta del maestoso torchio per l'uva, delle abitazioni del fattore, del nobile e dei coloni, insieme alle stalle, alle scuderie, ai granai, ai ricoveri di attrezzi, alla ghiacciaia. Qui sono conservati gli antichi strumenti di lavoro. La mostra è arricchita da materiale proveniente da collezioni private e pubbliche e vanta fino ad ora circa 2000 pezzi.





# M.A.G.O

## Museo Archeologico delle Grandi Opere

---

Il museo conserva le numerose testimonianze archeologiche rinvenute durante i lavori di costruzione delle infrastrutture di Bre.be.mi e dell'Alta Velocità, necropoli e abitati dall'Età del Bronzo fino all'epoca longobarda, attraverso le fasi celtiche e romane. Reperto di necropoli longobarde tra i più importanti in ambito nazionale ed europeo.





# Musei Multimediali

---

Nell'ala nord occidentale del Castello di Pagazzano sono di recente stati restaurati la scuderia, il granaio e la rimessa.

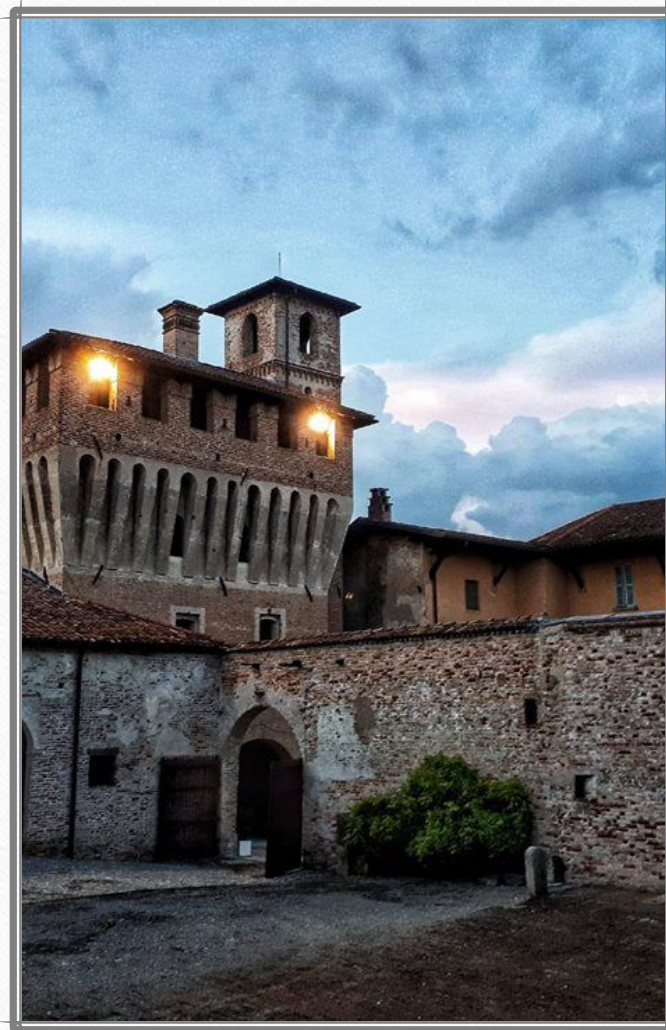
In questi locali sono state posizionate delle postazioni multimediali interattive che hanno lo scopo di illustrare al visitatore le fortificazioni della Bassa Bergamasca, la storia del Castello, i recenti restauri e il funzionamento del maestoso Torchio in legno del 1736.

Nell'ala del granaio trova posto il Dialogo Impossibile, un animato dialogo tra Bernabò Visconti e il condottiero Bartolomeo Colleoni.



## Obiettivi

- ❑ Conoscere la storia del castello di Pagazzano e del territorio della pianura bergamasca analizzando ed elaborando le fonti storiche e archeologiche.
- ❑ Coniugare l'apprendimento con il divertimento
- ❑ Implementare le doti cognitive - creative - manuali attraverso laboratori





# Il Gruppo della Civiltà Contadina

Il “Gruppo della Civiltà Contadina” è un’associazione di volontariato con lo scopo di valorizzare e di far conoscere la rocca di Pagazzano attraverso l’attività di visite guidate, laboratori storico-creativi e l’organizzazione di eventi culturali (musicali, teatrali e artistici in genere) in stretta collaborazione con il Comune di Pagazzano.

Gli operatori culturali vengono formati annualmente da esperti del settore storico-archeologico e pedagogico al fine di valorizzare al meglio l’esperienza educativa in Castello.

# Offerta Didattica



*I laboratori del Castello di Pagazzano alternano momenti di visita guidata e di ascolto a momenti di attività pratica e sono corredati da materiale didattico. Tutto ciò in un clima di divertimento e interazione che contribuisce a rendere il museo un luogo "amico" e stimolante*

---

### **Destinatari**

**Scuola dell'infanzia - Scuola Primaria - Secondaria di Primo e Secondo Grado.**

I laboratori sviluppati per diversi livelli scolastici saranno modulati tenendo conto delle capacità conoscitive, cognitive, manuali delle classi in funzione dell'età e di un'eventuale richiesta da parte degli insegnanti



## Modalità di Prenotazione

---

A mezzo Email all'indirizzo:  
**[infolab.castellopagazzano@gmail.com](mailto:infolab.castellopagazzano@gmail.com)**

Indicare:

- ✧ scuola di provenienza e classe
- ✧ Numero di alunni (min 25)
- ✧ Percorso e Laboratorio scelto (min 25 alunni)
- ✧ Preferenze per giorno, periodo, orari
- ✧ Insegnante di riferimento e recapito

A seguito della richiesta di informazioni o prenotazione verrete contattati telefonicamente dal responsabile delle attività educative.



## DATI ORGANIZZATIVI

Visite e Laboratori sono prenotabili tutto l'anno presso il Castello di Pagazzano (BG):

✧ Dal **lunedì** al **venerdì**

✧ **Mattina o Intera Giornata**

Le **visite guidate** hanno una durata variabile sulla richiesta della scuola:

✧ **60 min** (solo Castello Visconteo)

✧ **120 min** (Castello Visconteo, Museo archeologico (M.A.G.O), Museo della Civiltà Contadina, Musei multimediali.

I **laboratori** hanno una durata di **90 min**

Gli spazi museali sono in gran parte privi di barriere architettoniche.

## Costi

- ✧ Visita guidata e Laboratorio **€10,00** a studente.
- ✧ Visita guidata al Castello, M.A.G.O, museo etnografico, musei multimediali e Laboratorio **€13,00** a studente.
- ✧ Solo visita guidata al Castello e M.A.G.O, senza attività didattica o ludica **€5,00**

## Servizi disponibili:

- ✧ Parco e spazi coperti del Castello per la consumazione della merenda e del pranzo al sacco
- ✧ Servizi igienici

# Laboratorio sul *Pigmentum*

---

Scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria

Scuola secondaria di primo e secondo grado



### Obiettivi

Conoscenza dei colori utilizzati durante l'antichità e il medioevo, delle piante da cui erano estratti, la loro lavorazione e applicazione pratica.

### Attività

Dopo una breve introduzione teorica gli alunni verranno invitati a realizzare un pigmento acquerellabile oppure un piccolo affresco a seconda della scelta dell'insegnante.

Laboratorio è disponibile anche in lingua inglese!



# Laboratorio di SCRITTURA

---

Scuola dell'infanzia  
Scuola primaria  
Scuola secondaria di primo e secondo grado



## Obiettivi

Introduzione alla storia e alle tecniche artistiche della miniatura e scrittura medievale.

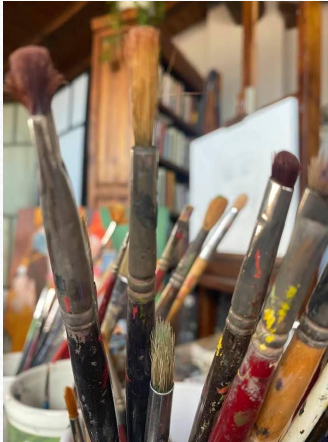
## Attività

Dopo un'introduzione sul ruolo della scrittura come testimonianza della vita dell'uomo e sulle tecniche scritte in epoca medievale, ogni alunno realizzerà una lettera miniata o un codice segreto, utilizzando supporti anticati, intingendo la penna nell'inchiostro e sigillandolo per proteggerlo da occhi indiscreti divenendo un Maestro di Scrittura, un professionista del calamo!

# Laboratorio di PITTURA

---

Scuola dell'infanzia,  
Scuola primaria  
Scuola secondaria di primo grado  
Per adulti



## Obiettivi

Scorci del castello o soggetti dell'immaginario medievale e dell'araldica diventano l'occasione per introdurre l'alunno al mondo pittorico e alle tecniche di disegno per apprendere i rudimenti dell'arte, sperimentando tecniche e supporti diversi.

## Attività

Dopo una breve introduzione sul tema scelto per il laboratorio, ogni alunno realizzerà un'opera che avrà modo di portare a casa, utilizzando diverse tecniche pittoriche combinate a materiali di riciclo.



# Laboratorio di SGRANATURA

---

Scuola dell'infanzia  
Scuola primaria  
Scuola secondaria di primo grado



Laboratorio è disponibile anche in  
lingua inglese!

## Obiettivi

Conoscenza dell'origine e della storia del mais con un'attenzione alla sua anatomia e al suo processo produttivo che dal campo lo porta alla tavola. Conoscere e sperimentare lavori manuali oggi poco conosciuti e valorizzati legati al mondo contadino.

## Attività

A seguito della visita guidata al Museo Etnografico della Civiltà Contadina si farà un approfondimento sulla storia del mais e sul suo processo produttivo di crescita e trasformazione.

Durante il laboratorio l'alunno sperimenterà la sgranatura del mais con l'utilizzo di un macchinario antico e affascinante e a seguire la realizzazione di un impasto di mais a simulare il processo di panificazione.

## L'ARTE delle SITULE

---

Scuola primaria

Scuola secondaria di primo  
grado



### Obiettivi

La situla conservata in museo è un oggetto eccezionale e unico in Lombardia.

Approfondire l'arte delle situle, il suo significato all'interno delle culture che le realizzarono.

### Attività

Visita al museo e breve lezione sulla tecnica di lavorazione dei metalli nella cultura protostorica.

Realizzazione di una situla decorata a sbalzo su lamina di rame



# La CERAMICA dei ROMANI

---

Scuola primaria

Scuola secondaria di primo grado



## Obiettivi

Illustrare come operava l'artigiano durante il periodo romano per la realizzazione di vasi e oggetti in ceramica che molto spesso si trovano nei contesti tombali.

## Attività

Visita al museo e breve lezione sulle tecniche di produzione della ceramica, sulla loro funzione nel mondo romano.

Riproduzione di un vaso o un oggetto ceramico conservato in museo, secondo le tecniche antiche

# LE ARTI DEI LONGOBARDI

---

Scuola primaria  
Scuola secondaria di primo grado



## Obiettivi

Illustrare come operava l'artigiano durante il periodo longobardo per la realizzazione di ornamenti e armi che gli archeologi trovano nei contesti tombali.

## Attività

Visita al museo e breve lezione sulle tecniche di produzione metallurgica longobarda.

Realizzazione di una croce con la tecnica dello sbalzo su lamina di rame.



# ARCHEOLOGIA: un metodo di ricerca storica

---

Scuola primaria



## Obiettivi

Introdurre alla conoscenza delle diverse fonti e metodologie impiegate nell'indagine archeologica.

Far comprendere come l'archeologia contribuisca alla ricostruzione del paesaggio e della società antica.

## Attività

Visita al museo e introduzione alla metodologia di ricerca archeologica

Gli studenti verranno suddivisi in piccoli gruppi a cui verrà affidato un argomento di ricerca che dovranno sviluppare attraverso l'osservazione delle vetrine e l'utilizzo dei display touchscreen del museo.

Laboratorio è disponibile anche in **lingua inglese!**

# L'ARCHEOLOGIA: un metodo di ricerca storica

---

Scuola Secondaria di primo e secondo  
grado



## Obiettivi

Introdurre alla conoscenza delle diverse fonti e metodologie impiegate nell'indagine archeologica.

Far comprendere come l'archeologia contribuisca alla ricostruzione del paesaggio e della società antica.

## Attività

Introduzione teorica metodologia archeologica. Suddivisi a gruppi, gli studenti dovranno formulare ipotesi e interpretare i dati (fonti scritte, reperti, dati cartografici) in merito a contesti esposti in museo, al fine della ricostruzione storica.

Laboratorio è disponibile anche in **lingua inglese!**



**Vi aspettiamo!!**

